



Foto: Tina Ramujkic



## SPOROČILO MEDIJEM 1

V Ljubljani, 19. 2. 2024

# 26. Festival dokumentarnega filma

13.–20. 3. 2024

[www.fdf.si](http://www.fdf.si)

Festival dokumentarnega filma, ki ga že 26. leto prireja Cankarjev dom, bo prikazal aktualen vpogled v raznovrstno svetovno produkcijo dokumentarnega filma ter pogovore po projekcijah z domačimi strokovnjaki in filmskimi ustvarjalci

V Cankarjevem domu, Kinodvoru in Slovenski kinoteki

### Novinarska konferenca

V četrtek, 29. februarja 2024, vas ob 11. uri vljudno vabimo v Stekleno dvorano Lili Novy Cankarjevega doma na novinarsko konferenco 26. Festivala dokumentarnega filma. O letošnjem programu bodo spregovorili: generalna direktorica Cankarjevega doma **Uršula Cetinski**, vodja filmskega programa Cankarjevega doma **Simon Popek**, vodja programa komunikacij in organizacije dogodkov pri Amnesty International Slovenije **Taja Premk** ter režiserka filma *Zajeti v izviri – Slovenski otroci Lebensborna* **Maja Weiss**.

Prosimo za potrditev udeležbe na konferenci na [janina.pintar@cd-cc.si](mailto:janina.pintar@cd-cc.si)

### Uvodnik

#### *Če ni posneto, se ni zgodilo*

Prvo fotografijo so po deseturni ekspoziciji posneli v dvajsetih letih 19. stoletja. Bila je groba, nekontrastna, komajda fascinantna. Izumitelj si je morda zamrmral, da fotografski medij »nima prihodnosti«. Tako sta filmskemu mediju dobrega pol stoletja pozneje presodila brata

Lumière. Pa poglejte, kam nas je njun pesimizem pripeljal! Danes je svet zasičen s podobami, filmskimi in video posnetki, vse bolj pa tudi z manipulacijami, s katerimi je začel eksperimentirati že Georges Méliès; z gibljivimi slikami »brez prihodnosti« je izvajal čarovnije že nekaj let po iznajdbi. Ko je protagonistom svojih fantazijskih enokolutarjev menjal glave, je šlo za deepfake stoletje pred deepfakom; danes velja ob pogledu na malodane vsako podobo ali gibljivo podobo podvomiti o njeni avtentičnosti.

Od podob smo danes popolnoma odvisni in z njimi obsedeni, a od tega se kot organizatorji filmskega festivala ne moremo distancirati. Podobe so seveda dobrodošle in koristne, sploh če prihajajo iz zanesljivih virov in so primerno izbrane. O obsedenosti in zasvojenosti na letošnjem festivalu jih govori veliko, npr. dokumentarec Fantastična naprava. Maršal Tito je bil znan ljubitelj filmov in (samo)promocije, zato je imel ob sebi dolga leta osebnega fotografa in snemalca Stevana Labudovića, ki ni dokumentiral le rojstva gibanja neuvrščenih, temveč tudi npr. alžirsko osvobodilno vojno. Revolucije uspevajo ali padajo tudi zavoljo »komuniciranja z javnostmi«, kar je lep evfemizem za politično propagando, ki je z Leninom dobila nesluten pospešek, s Stalinom pa še montažno in fotošop perfekcijo. Popolni nadzor, ki pokaže kitajsko tehnološko prevlado nad svojim prebivalstvom, konceptu orwellovskega sveta podeli novo razsežnost; prebivalcev ne nadzoruje zgolj z nešteto kamerami in visokotehnološkim ustrahovanjem, temveč tudi z zaupanjem, ob uporabi učinkovitejših cenzurnih in propagandnih metod, ki z nastopom umetne inteligence postajajo vse bolj izpopolnjene in učinkovite.

Romunski film Med revolucijama, ki intimno popiše usodo dveh prijateljic med revolucijama v Iranu '79 in Romuniji '89, posredno pokaže pomembnost podob in spektakla. Nasploh se zdi, da večja kot je tragedija, bolj jih mora zaobjeti fotografski ali filmski medij. Maciek Hamela je sijajno združil elementa humanitarnega aktivizma in filmske izjave; ob ruski agresiji na Ukrajino se je odločil reševati življenja. Ampak to ni bilo dovolj, kamero je v svojem kombiju usmeril na sedeže sopotnikov, ki jih je vsakodnevno prevažal proti poljski meji. Nastal je film V vzratnem ogledalu, kot bi želel povedati, da »če ni posneto, se ni zgodilo!«.

O obsedencih, delovni etiki in deloholizmu nasploh je v letošnjih filmih precej govora; pri Deloholikih, ki jim je koncept premora španska vas (čeprav prihajajo z vseh koncev sveta), naslov govori sam zase, prav tako v primeru Mladih in ambicioznih, ki po študiju na elitni univerzi v St. Gallnu spoznavajo realni življenjski sektor. Vsi seveda niso deloholiki po svobodni izbiri, npr. romski smetiščarji oziroma stekleničarji, ki v istoimenskem filmu na obrobju Beograda za preživetje neprekinjeno, stahanovsko brskajo po smeteh. Drugi so enako zavzeto delali nekoč, pa sta jih sistem in tranzicija izvrgla, npr. delavci iz slavnega puljskega Uljanika, nevidni protagonisti Ladje, ki so jim ostali zgolj spomini. Zdaj jim bodo ostale še gibljive slike.

*Simon Popek, vodja filmskega programa Cankarjevega doma*

## Festivalski sklopi

### Tekmovalni

na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od ekoloških tematik, pravic delavcev, manjšin, verskega fundamentalizma ipd. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran. Nagrado za najboljši film na temo človekovih pravic podeljuje Amnesty International Slovenije.

### Aktualni, družbenokritični

Dokumentarci, ki se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, vendar najpogosteje – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

### Intimni in globalni portreti

Prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

### Miti, ikone, mediji

Sklop prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematika ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.

### retrospektiva: Nika Autor

## Cene vstopnic in popusti

6'30 EUR

5'30 EUR s popustom za mlajše od 25, starejše od 65 let in upokojece

10-odstotni popust ob nakupu petih

20-odstotni ob nakupu desetih vstopnic

Popusti se ne seštevajo.

VOD za posamezen film 8 EUR

## Novinarske akreditacije

Novinarje, ki boste pripravljali prispevke o 26. FDF, prosimo, da vloge oddate na spletni strani [www.fdf.si](http://www.fdf.si) najpozneje **do 3. marca 2024.**



Pokrovitelj festivala FDF



AUTOMATIC SERVIS

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka  
filmski muzej

**100** | Kinodvor.  
**15** | Mestni kino.

Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**

---

**Dodatne informacije** Janina Pintar **T** (01) 2417 146 **E** [janina.pintar@cd-cc.si](mailto:janina.pintar@cd-cc.si)