



Foto: Tina Ramujkic

SPOROČILO MEDIJEM 1

V Ljubljani, 29. 2. 2024

26. Festival dokumentarnega filma

13.–20. 3. 2024

www.fdf.si

Festival dokumentarnega filma, ki ga že 26. leto prireja Cankarjev dom, bo prikazal aktualen vpogled v raznovrstno svetovno produkcijo dokumentarnega filma ter pogovore po projekcijah z domačimi strokovnjaki in filmskimi ustvarjalci. Na ogled bo 19 celovečernih dokumentarnih filmov in 10 kratkih, ki bodo prikazani v Cankarjevem domu, Kinodvoru in Slovenski kinoteki. Štirje filmi bodo na ogled na VOD platformi.

Na današnji novinarski konferenci je generalna direktorica Cankarjevega doma **Uršula Cetinski** uvodoma poudarila izjemno uspešno delovanje Cankarjevega doma v preteklem letu, med drugim izjemno hitro okrevanje po letih epidemije ter da je število obiskovalcev v letu 2023 le še za 2% zaostajalo za rekordnim letom 2019. Med uspehi je izpostavila odprtje nove Dvorane Alme Karlin v 5. nadstropju CD ter ustanovitev novega plesnega festivala s SNG Opero in baletom Ljubljana Baletne noči. *(Več o poslovanju CD v letu 2023 v pripetem dokumentu.)*

Vodja filmskega programa Cankarjevega doma **Simon Popek** je dejal, da ga veseli, da je letos močan nabor filmov, tudi prejemnikov številnih nagrad, ki obravnavajo raznolike teme; zanimivo je, da so več kot polovico filmov ustvarile filmske ustvarjalke. V tekmovalnem sklopu za najboljši film na temo človekovih pravic bo na ogled 5 filmov: *Mož v črnem*, *Popolno zaupanje*, *Stekleničarji*, *Tišina razuma* in *Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna*, ki bo festival tudi otvoril. V sekciji aktualni, družbenokritični bo med drugimi na ogled film *Sestre v savni*, prejemnik evropske filmske nagrade za najboljši dokumentarec leta. V okviru sekcije retrospektiva bodo v

Slovenski kinoteki predvajani filmi ustvarjalke Nike Autor. Festival bo s podelitvijo nagrade za najboljši film na temo človekovih pravic sklenil film *Volneno*.

Maja Weiss, režiserka filma o zadnjih šeživečih žrtvah nacističnega rasnega programa Lebensborn, *Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna* je izpostavila: »Posebnost tega filma, (na kar sem izredno ponosna), je, da je to prvi kolorirani slovenski dokumentarni film v celoti. To pomeni, da so materiali iz slovenskih, nemških in ameriških arhivov, uporabljeni v filmu, v celoti kolorirani, vključno s fotografijami. To da filmu poseben pečat, saj imamo občutek, da se dogaja zdaj.»

Taja Premk, vodja programa komunikacij in organizacije dogodkov pri Amnesty International Slovenije je dodala, da imajo filmi, ki se potegujejo za Nagrado Amnesty International Slovenije pomembno vlogo v svetu, polnemu kršitev človekovih pravic, nemirov in konfliktov. Dodala je: »Tudi letos bo naša tričlanska žirija podelila nagrado za najboljši film na temo človekovih pravic. Težko nalogo smo predali v roke trem filmskim strokovnjakom: direktorici fotografije Lei Aymard, ki je nazadnje sodelovala pri ustvarjanju filma LGBT_Slo_1984; slovenski režiserki in scenaristki Urški Đukić – njen kratki animirano-dokumentarni film *Babičino seksualno življenje* je prejel že več kot petdeset nagrad ter filmskemu in gledališkemu režiserju iz Irana Ayatu Najafiju.« [\(Več o žiriji v nadaljevanju sporočila.\)](#)

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na povezavi: [gradivo za novinarje 26. FDF](#)

Program

tekmovalni sklop

Mož v črnem *Man in Black* Wang Bing

Popolno zaupanje *Total Trust* Zhang Jialing

Stekleničarji *Bottlemen* Nemanja Vojinović

Tišina razuma *Silence of Reason* Kumjana Novakova

Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna *Snatched From the Source* Maja Weiss

aktualni, družbenokritični

Deloholiki *After Work* Erik Gandini

Mladi in ambiciozni *The Driven Ones* Piet Baumgartner

Naše telo *Our Body* Claire Simon

Sestre v savni *Smoke Sauna Sisterhood* Anna Hints

V vzratnem ogledalu *In the Rearview* Maciek Hamela

intimni in globalni portreti

Duhovnica *Woman of God* Maja Prettner

Med revolucijama *Between Revolutions* Vlad Petri

Ozogoche *Ozogoche* Joe Houlberg Silva
Volneno *Woolly* Rebekka Nystabakk

miti, ikone, mediji

Fantastična naprava *And the King Said, What a Fantastic Machine*
Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck

Ladja *The Ship* Elvis Lenić

Neuvrščeni: Dosje Labudović *Non-Aligned: Scenes from the Labudovic Reels* Mila Turajlić

retrospektiva: Nika Autor

1. sklop Part 1 67'

Obzornik 424 – Sončne proge *Newsreel 424 – Sunny Railways*

Obzornik 670 – Rdeči gozdovi *Newsreel 670 – Red Forests*

Obzornik 2021 – Tukaj imam sliko *Newsreel 2021 – Here I Have Picture*

Obzornik – Below the Hearts Get Bigger, Above Nothing Changes
Newsreel – Below the Hearts Get Bigger, Above Nothing Changes

2. sklop Part 2 81'

Obzornik 4517 – Prek vode do slobode *Newsreel 4517 – Across the Water into Freedom*

Obzornik 63 – Vlak senc *Newsreel 63 – The Train of Shadows*

3. sklop Part 3 63'

Razglednice *Postcards*

Obzornik 62 – Delavec in družina *Newsreel 62 – Family and Worker*

Obzornik 65 – We Have too Much Things in Heart... *Newsreel 65 – We Have too Much Things in Heart...*

Solidarnost *Solidarity*

4. sklop Part 4

V deželi medvedov *In the Land of Bears*

5. sklop Part 5

Obzornik 80 – Metka, Meki *Newsreel 80 – Metka, Meki*

Filmi, na ogled z VOD

Stekleničarji *Bottlemen* Nemanja Vojinović

V vzratnem ogledalu *In the Rearview* Maciek Hamela

Med revolucijama *Between Revolutions* Vlad Petri

Ozogoche *Ozogoche* Joe Houlberg Silva

Filmi FDF tudi v videoteki DKino televizije Telekoma Slovenije

Izbrani filmi letošnjega FDF so v videoteki DKino na voljo tudi naročnikom televizije Telekoma Slovenije, ki je glavni pokrovitelj filmskega festivala Liffe že 28 let.

V vzratnem ogledalu *In the Rearview* **Maciek Hamela**

Med revolucijama *Between Revolutions* **Vlad Petri**

Ozogoche *Ozogoche* **Joe Houlberg Silva**

Več informacij: [Vstopnice & VOD \(fdf.si\)](https://www.fdf.si)

Mednarodna žirija

Nagrada Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic (Tekmovalni sklop)

Lea Aymard

Študirala je igro na konservatoriju za gledališče (Conservatoire régional de théâtre), filozofijo in kulturni menedžment. V Franciji je delala kot igralka in organizatorica kulturnih dogodkov v zaporu. Leta 2006 se je preselila v Slovenijo, kjer je sedem let delala pri televiziji kot asistentka kamere in snemalka. Od 2014 dela kot snemalka, steadicam operaterka ter direktorica fotografije za dokumentarne filme in video projekte, na primer zadnji dokumentarec *LGBT_Slo_1984* v režiji Borisa Petkoviča. Leta 2017 se je pridružila Zavodu TransAkcija, kjer je razvila prvo slovensko trans video platformo TransTube. Med 2017 in 2023 je kot programska sodelavka med drugim izvajala medvrstniško svetovanje za transspolne osebe in njihove bližnje, vodila podporne skupine, se pojavljala v medijih, sodelovala pri izvajanju in moderiranju izobraževanja in delavnic o transspolnosti ter se z državnimi institucijami zavzemala za potrebne spremembe z namenom uresničevanja človekovih pravic trans oseb. Redno sodeluje tudi s slovensko Amnesty International kot videografinja.

Urška Djukić

Režiserka in scenaristka. Študirala je na akademiji za umetnost Univerze v Novi Gorici. Leta 2016 je posnela kratki igrano-animirani film *Dober tek, življenje!* in zanj prejela nagrado vesna za najboljši kratki film na 19. Festivalu slovenskega filma. Leta 2019 je bila izbrana v 39. izdajo pariške Cinéfondation Residence, kjer je razvijala svoj prvi celovečerni film z naslovom *Little Trouble Girls*. Njen zadnji kratki animirano-dokumentarni film *Babičino seksualno življenje* je prejel več kot petdeset nagrad, med njimi nagrado Evropske filmske akademije za najboljši kratki film 2023 in nagrado cezar za najboljši kratki animirani film. Prejela tudi Župančičevo nagrado leta 2023, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture.

S prepletanjem različnih form – animacije, fikcije in različnih oblik eksperimentalnih tehnik Urška ustvarja hibridne vizualne pripovedi in je posebej usmerjena v raziskovanje sodobne ženskosti.

Ayat Najafi

Filmski in gledališki režiser, multimedijski umetnik, rojen v Teheranu, živi v Berlinu. Osredotoča se na interdisciplinarno in multimedijsko gledališče ter eksperimentalni in dokumentarni film. Njegova celovečerna dokumentarca *Football Under Cover* (2008) in *No Land's Song* (2014) sta bila predvajana na več kot stotih mednarodnih festivalih in prejela številne nagrade, vključno z Berlinale Teddy in nagrado za najboljši dokumentarni film na svetovnem filmskem festivalu v Montrealu. Njegov zadnji film *The Sun Will Rise* (2023) je bil premierno predvajan na Beneškem filmskem festivalu kot uvodni film Beneških dni. Produciral je gledališke predstave v Hebel Am Ufer in Ballhaus Ost v Berlinu in v Iranian Artists' Forum, Teheran. Njegove gledališke produkcije so bile uprizorjene na festivalu Fajr v Iranu, pa tudi na mednarodnih festivalih, kot je Kunsten Festival des Arts v Bruslju. Leta 2017 je sodeloval pri kolektivnem umetniškem projektu *Sandstorm – And Then There Was Dust*. Razstava, ki predstavlja rezultate projekta, je bila septembra na ogled v Depo Istanbul in Galerie im Körnerpark Berlin.

Spremljevalni program

Pogovori z domačimi strokovnjaki

ČET, 14. marca, ob 16.45

Pogovor z dr. Danom Podjedom

Po filmu *Fantastična naprava* (88')

Dan Podjed je raziskovalec na Znanstvenoraziskovalnem centru Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU), izredni profesor na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in višji svetovalec na Inovacijsko-razvojnem inštitutu Univerze v Ljubljani. Raziskovalno se posveča razmerju med ljudmi in tehnologijami, izolaciji v kriznih časih, trajnostnemu ravnanju z odpadki, altruizmu in prostovoljstvu. Izdal je več znanstvenih monografij, med katerimi so bile najbolj odmevne *Opazovanje opazovalcev* (2011), *Videni* (2019) in *Antropologija med štirimi stenami* (2020).

Kosovelova dvorana

PET, 15. marca, ob 17. uri

Pogovor s Katarino Veselko

Po filmu *Deloholiki* (81')

Katarina Veselko je psihologinja, ki verjame, da imamo vsi ljudje pravico do kakovostnega življenja in da k temu veliko prispeva kakovost življenja na delovnem mestu. Vso poklicno pot se ukvarja z izboljševanjem kulture v delovnih organizacijah – skozi kovčing, svetovanje, izobraževanje in predavanja. Rada se predstavlja kot ambasadorica poguma v organizacijah. V podjetju O. K. Consulting deluje kot strokovnjakinja za razvoj posameznikov, timov in organizacij.

Kosovelova dvorana

NED, 17. marca, ob 18. uri

Mojstrska delavnica z Niko Autor

Po filmu *V deželi medvedov* (72')

Nika Autor, avtorica, ki ji posvečamo letošnjo retrospektivo, je končala dodiplomski in magistrski študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter pridobila doktorski naslov iz prakse na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju. Njeno delo prvotno temelji na eksperimentalnih videih in dokumentarnih filmih, filmskih esejih, fotografiji, kolažih, slikah in prostorskih videoinstalacijah. Pri ustvarjanju se osredotoča na raziskovanje nevidnega in neslišnega v razmerju do prikritih tematik pozabljene zgodovine in utišane sodobnosti. Njena dela so ustvarjanje ali posebno grajenje kolektivnega spomina in osebne, ustne pripovedi. Preučujejo azilne in migracijske politike, delavske pravice in politiko spomina. Je del Obzorniške fronte, neformalnega kolektiva delavcev filmske teorije in umetniške prakse. S svojimi deli se je predstavila v različnih mednarodnih muzejih, galerijah in festivalih.

Delavnico bo vodila Veronika Zakonjšek.

Slovenska kinoteka

PON, 18. marca, ob 20. uri

Pogovor z Lenartom J. Kučičem

Po filmu *Popolno zaupanje* (97')

Lenart J. Kučič je raziskovalec medijev, predavatelj in voditelj podkastov. Diplomiral je iz angleškega jezika in novinarstva na Filozofski fakulteti in Fakulteti za družbene vede Univerze v Ljubljani, nadaljeval podiplomski študij na londonski univerzi Goldsmiths ter tam magistriral na programu Transnacionalne komunikacije in globalni mediji. Kot novinar časopisa Delo je več kot dvajset let spremljal družbene in kulturne spremembe, ki so jih prinesle informacijske in komunikacijske tehnologije. Novinarsko se je izpopolnjeval na londonskem Guardianu in sodeloval pri več novih medijskih projektih. Je avtor ali soavtor več preiskav in študij medijskega lastništva v Sloveniji.

Kosovelova dvorana

Pogovori s filmskimi ustvarjalci

SRE, 13. marca

Ob 17. uri režiserka **Anna Hints** po filmu *Sestre v savni* (89'), *Kinodvor*

Ob 17. uri **filmska ekipa** *Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna*, *Kosovelova dvorana*

ČET, 14. marca

Ob 18. uri režiserka **Maja Prettner** po filmu *Duhovnica* (98'), *Kinodvor*

Ob 19. uri režiserka **Anna Hints** po filmu *Sestre v savni* (89'), *Kosovelova dvorana*

PET, 15. marca, ob 18. uri

Režiser **Elvis Lenič** po filmu *Ladja* (65'), *Kinodvor*

SOB, 16. marca

Ob 18.30 režiserka **Mila Turajlić** po filmu *Neuvrščeni: Dosje Labudović* (105'), *Kosovelova dvorana*

Ob 19. uri režiserka **Maja Prettner** po filmu *Duhovnica* (98'), *Slovenska kinoteka*

Ob 21. uri režiser **Nemanja Vojinović** po filmu *Stekleničarji* (84'), *Kosovelova dvorana*

NED, 17. marca

Ob 11. uri režiserka **Mila Turajlić** po filmu *Neuvrščeni: Dosje Labudović* (105'), *Kinodvor*

Ob 17. uri režiser **Elvis Lenić** po filmu *Ladja* (65'), *Kosovelova dvorana*

Ob 17. uri režiserka **Nika Autor** po filmu *V deželi medveda* (72'), *Slovenska kinoteka*

PON, 18. marca

Ob 17.45 režiser **Nemanja Vojinović** po filmu *Stekleničarji* (84'), *Kosovelova dvorana*

TOR, 19. marca, ob 20.30

Režiserka **Maja Weiss** po filmu *Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna* (79'), *Kinodvor*

Na pogovore po projekcijah je vstop prost.

Novinarske akreditacije

Novinarje, ki boste pripravljali prispevke o 26. FDF, prosimo, da vloge oddate na spletni strani www.fdf.si najpozneje **do 3. marca 2024.**



Pokrovitelj festivala FDF



AUTOMATIC SERVIS

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka
filmski muzej

100 | **Kinodvor.**
15 | **Mestni kino.**

Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Dodatne informacije Janina Pintar **T** (01) 2417 146 **E** janina.pintar@cd-cc.si