



Foto: Tina Ramujkic



SPOROČILO MEDIJEM 5

V Ljubljani, 20. 3. 2024

26. Festival dokumentarnega filma

13.–20. 3. 2024

www.fdf.si

Sklepna prireditev 26. Festivala dokumentarnega filma

Nocoj, v sredo, 20. marca, ob 19.30 se v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma končuje 26. Festivala dokumentarnega filma.

Najboljšemu filmu na temo človekovih pravic (sklop Tekmovalni filmi) bomo podelili nagrado Amnesty International Slovenije po izboru mednarodne žirije v sestavi **Lea Aymard**, **Urška Djukić** in **Ayat Najafi**.

Podelitvi bo sledil ogled filma **Voljeno** režiserke **Rebekke Nystabakk**.

Embargo na objavo 20. 3. do 19.30

Posredujemo vam informacijo o nagrajencih in prosimo, da je do 19.30 ne sporočate javnosti.

Nagrada Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic (Tekmovalni sklop)

Žirija v sestavi **Lea Aymard**, **Urška Djukić** in **Ayat Najafi** je pogledala 5 filmov tekmovalnega programa: **Mož v črnem** (Wang Bing); **Popolno zaupanje** (Zhang Jialing); **Stekleničarji** (Nemanja Vojinović); **Tišina razuma** (Kumjana Novakova) in **Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna** (Maja Weiss).

Nagrado Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic na 26. Festivalu dokumentarnega filma prejme film režiserke **Kumjane Novakove** **Tišina razuma**, ki

nasprotuje mitu normaliziranja množičnih posilstev in spolnega suženjstva kot naravni element vsake vojne in »neizogibna« posledica vsakega vojaškega konflikta.

TIŠINA RAZUMA / ŠUTNJA RAZUMA

Režiserka: Kumjana Novakova

Obrazložitev žirije

Ko razum utihne, zlahka pogledamo stran in nesreče, ki jih povzroči človek, postanejo normalne. Drugih ljudi ne vidimo več kot enakovrednih. Preprosto pogledamo stran in ostanemo v udobju tišine. Naj gre za nenehne konflikte od Gaze do Ukrajine ali podnebne katastrofe ali kršitve človekovih pravic po vsem svetu. Zdi se, kot da je človečnost izgubila svojo pot.

Nagrado za najboljši dokumentarec na temo človekovih pravic prejme film *Tišina razuma* režiserke Kumjane Novakove, ki nas opominja na eno najtemnejših epizod sodobne Evrope, ko so mnogi po svetu gledali stran, ko je žensko telo postalo bojno polje za mizogine in frustrirane moške.



Tišina razuma

Mednarodna žirija

Lea Aymard

Študirala je igro na konservatoriju za gledališče (Conservatoire régional de théâtre), filozofijo in kulturni menedžment. V Franciji je delala kot igralka in organizatorica kulturnih dogodkov v zaporu. Leta 2006 se je preselila v Slovenijo, kjer je sedem let delala pri televiziji kot asistentka kamere in snemalka. Od 2014 dela kot snemalka, *steadicam* operaterka ter direktorica fotografije za dokumentarne filme in video projekte, na primer zadnji dokumentarec *LGBT_Slo_1984* v režiji Borisa Petkoviča. Leta 2017 se je pridružila Zavodu

TransAkcija, kjer je razvila prvo slovensko trans video platformo TransTube. Med 2017 in 2023 je kot programska sodelavka med drugim izvajala medvrstniško svetovanje za transspolne osebe in njihove bližje, vodila podporne skupine, se pojavljala v medijih, sodelovala pri izvajanju in moderiranju izobraževanja in delavnic o transspolnosti ter se z državnimi institucijami zavzemala za potrebne spremembe z namenom uresničevanja človekovih pravic trans oseb. Redno sodeluje tudi s slovensko Amnesty International kot videografinja.

Urška Djukić

Režiserka in scenaristka. Študirala je na akademiji za umetnost Univerze v Novi Gorici. Leta 2016 je posnela kratki igrano-animirani film *Dober tek, življenje!* in zanj prejela nagrado vesna za najboljši kratki film na 19. Festivalu slovenskega filma. Leta 2019 je bila izbrana v 39. izdajo pariške Cinéfondation Rezidence, kjer je razvijala svoj prvi celovečerni film z naslovom *Little Trouble Girls*. Njen zadnji kratki animirano-dokumentarni film *Babičino seksualno življenje* je prejel več kot petdeset nagrad, med njimi nagrado Evropske filmske akademije za najboljši kratki film 2023 in nagrado cezar za najboljši kratki animirani film. Prejela tudi Župančičevo nagrado leta 2023, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture.

S prepletanjem različnih form – animacije, fikcije in različnih oblik eksperimentalnih tehnik Urška ustvarja hibridne vizualne pripovedi in je posebej usmerjena v raziskovanje sodobne ženskosti.

Ayat Najafi

Filmski in gledališki režiser, multimedijski umetnik, rojen v Teheranu, živi v Berlinu. Osredotoča se na interdisciplinarno in multimedijsko gledališče ter eksperimentalni in dokumentarni film. Njegova celovečerna dokumentarca *Football Under Cover* (2008) in *No Land's Song* (2014) sta bila predvajana na več kot stotih mednarodnih festivalih in prejela številne nagrade, vključno z Berlinale Teddy in nagrado za najboljši dokumentarni film na svetovnem filmskem festivalu v Montrealu. Njegov zadnji film *The Sun Will Rise* (2023) je bil premierno predvajan na Beneškem filmskem festivalu kot uvodni film Beneških dni. Produciral je gledališke predstave v Hebel Am Ufer in Ballhaus Ost v Berlinu in v Iranian Artists' Forum, Teheran. Njegove gledališke produkcije so bile uprizorjene na festivalu Fajr v Iranu, pa tudi na mednarodnih festivalih, kot je Kunsten Festival des Arts v Bruslju. Leta 2017 je sodeloval pri kolektivnem umetniškem projektu *Sandstorm – And Then There Was Dust*. Razstava, ki predstavlja rezultate projekta, je bila septembra na ogled v Depo Istanbul in Galerie im Körnerpark Berlin.

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na povezavi: [gradivo za novinarje 26. FDF](#)



Pokrovitelj festivala FDF



AUTOMATIC SERVIS

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka
filmski muzej

100 | Kinodvor.
15 | Mestni kino.

Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Dodatne informacije Janina Pintar **T** (01) 2417 146 **E** janina.pintar@cd-cc.si