



## SPOROČILO MEDIJEM 1

V Ljubljani, 14. 2. 2023

**25. Festival dokumentarnega filma – FDF**  
**Od petka, 10., do petka, 17. marca 2023**

**V Cankarjevem domu, Kinodvoru in Slovenski kinoteki**

Aktualen vpogled v raznovrstno svetovno produkcijo dokumentarnega filma,  
pogovori po projekcijah, okrogla miza

### Uvodnik

#### Tegobe in upanje

Dokumentaristi očitno vse rajši uporabljajo naslove, ki ironično ali celo sarkastično poudarjajo vsebine, s katerimi se ukvarjajo. Veseli delavec. Nedorajski. Nažrti se bomo do smrti. Hiša iz trsk. Smeti naše vsakdanje. Prihajamo v miru. Obravnavane tematike posamezni naslovi razkrivajo bolj, drugi manj, zagotovo pa se tudi na 25. Dokumentarcih obeta nova kolekcija filmov, ki zgovorno pričajo o tegobah 21. stoletja in polpretekle zgodovine. Nekatere režiserje poznamo in smo jih že zdavnaj posvojili – Nikolausa Geyrhalterja, Wernerja Herzoga, Huberta Sauperja –, drugi z nič manjšim zanosom orjejo ledino sodobne dokumentaristike. Eni raziskujejo notranjost človeškega telesa, drugi iz vulkanologije delajo vizualni spektakel, tretji se sprašujejo, kam gredo vse nakopičene smeti tega sveta. Avtorice zanimata toksična moškost in naravnost uživaška volja po zganjanju represije nad ženskami (npr. v Iranu), avtorje toksična moškost polpretekle zgodovine, npr. Dučejev mačizem in pohod na Rim pred stotimi leti. Nekateri protagonisti so malo moški in malo ženske, odvisno od počutja, drugi brizgajo nacionalistični testosteron. Nekoč so mladino povezovali uporniški napevi (npr. Bella ciao), danes jih vse bolj odtujujejo družbena

omrežja (npr. Instagram). Gremo kot družba k vragu? Smo na dobri poti, kot trdijo številni dokumentarci z okoljevarstveno tematiko, ki jih letos res ne primanjkuje. Eni trdijo, da so krive krave in izdihani metan, drugi s prsti kažejo na onesnažen zrak, zaradi katerega v Indiji z neba kot za stavo padajo ujede. O ogljičnem odtisu bo znal veliko povedati Matevž Lenarčič, ki na svojih poteh okoli sveta z ultralahkim letalom zbira delce črnega ogljika, drugega največjega povzročitelja globalnega segrevanja. Upanje na komuniciranje vendarle še obstaja, kot trdi optimistični Patrick in kit glavač, film o odnosih, ki jih človek – če že ne s sočlovekom – skuša vzpostaviti z največjimi sesalci na planetu. Želite še en film o upanju? Dobite ga v dokumentarcu o zapostavljenih otrocih, ki živijo v trenutno najbolj brezupnem okolju na svetu – v vzhodni Ukrajini.

Nekateri dokumentaristi so o komuniciranju, sosedskih odnosih, okoljskih problemih ali lažnem patriotizmu govorili že pred pol stoletja, tudi zato veljajo za velikane, npr. nedavno preminuli Mako Sajko, ki se mu je Festival dokumentarnega filma prvič poklonil že leta 2007. Njegov prehitro sklenjeni opus je »lepa« ilustracija tega, kam vodi pretirana kritičnost do domačega okolja, podobno kot so dela Huberta Sauperja nazoren prikaz tega, kam lahko pripelje pretirana kritičnost do evropskega kolonializma in nikoli usahljih apetitov do naravnih bogastev Črne celine. Če kje, potem v Sajkovem in Sauperjevem opusu prepoznamo vrednost kritičnega dokumentarca v razmerju do nemalokrat prenapihnenih in histerično obravnavanih medijskih zgodb. Zato sta letos z nami.

Simon Popek

vodja filmskega programa Cankarjevega doma

## **Festivalski sklopi**

### **Tekmovalni**

na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od ekoloških tematik, pravic delavcev, manjšin, verskega fundamentalizma ipd. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran. Nagrado za najboljši film na temo človekovih pravic podeljuje Amnesty International Slovenije.

### **Aktualni, družbenokritični**

Dokumentarci, ki se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, vendar najpogosteje – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

### **Miti, ikone, mediji**

Sklop prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematika ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.

### **Intimni in globalni portreti**

Prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkanе zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

**retrospektiva: Hubert Sauper**

**posvečeno: Mako Sajko**

### Novinarska konferenca

**V torek, 28. februarja 2023, vas ob 11. uri** vljudno vabimo v Stekleno dvorano Lili Novy Cankarjevega doma na novinarsko konferenco 25. Festivala dokumentarnega filma. O letošnjem programu bo spregovoril vodja filmskega programa Cankarjevega doma **Simon Popek**.

### Novinarske akreditacije

Novinarje, ki boste pripravljali prispevke o 25. FDF, prosimo, da vloge oddate na spletni strani [www.fdf.si](http://www.fdf.si) najpozneje do petka, 3. marca 2023.

### Festivalska prizorišča in cene vstopnic

*Kosovelova in Linhartova dvorana, Slovenska kinoteka, Kinodvor*

5'60 €

4'60 € s popustom za mlajše od 25, starejše od 65 in upokoјence

10% popust ob nakupu 5 vstopnic

20% popust ob nakupu 10 vstopnic

Popusti se ne seštevajo



Glavni pokrovitelj festivala FDF



**AUTOMATIC SERVIS**

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka  
filmski muzej



Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

---

Dodatne informacije Janina Pintar T (01) 2417 146 E [janina.pintar@cd-cc.si](mailto:janina.pintar@cd-cc.si)