



SPOROČILO MEDIJEM 2

V Ljubljani, 10. marca 2021

23. Festival dokumentarnega filma – FDF
Od srede, 24., do srede, 31. marca 2021
Letos na www.fdf.si

V okviru Festivala dokumentarnega filma, ki ga že 23. leto prireja Cankarjev dom, bo na ogled 20 celovečernih dokumentarnih filmov in 4 kratki. 23. Festival dokumentarnega filma (FDF) bomo spremljali na VOD-platforni Cinesquare.net na območju Slovenije (s slovenskim IP-naslovom).

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na [povezavi](#).

Katalog 23. FDF z vsemi relevantnimi informacijami tudi pripenjamo.

program

tekmovalni sklop

Nasmeh Helen Keller *Her Socialist Smile* **John Gianvito**
Primer spolne zlorabe *The Case You* **Alison Kuhn**
Nemesis *Nemesis* **Thomas Imbach**
Acasa, moj dom *Acasa, My Home* **Radu Ciorniciuc**
Punčka *Petite fille* **Sébastien Lifshitz**

aktualni, družbeno kritični

Neprebojen *Bulletproof* **Todd Chandler**

Ujete v medmrežju *Caught in the Net* **Barbora Chalupová, Vít Klusák**

76 dni *76 Days* **Chen Weixi, Hao Wu, Anonymous**

Disident *The Dissident* **Bryan Fogel**

Nokturno *Notturmo* **Gianfranco Rosi**

intimni in globalni portreti

Ko plime obmolknejo *Silence of the Tides* **Pieter-Rim de Kroon**

Krvav nos, prazni žepi *Bloody Nose, Empty Pockets* **Bill Ross IV, Turner Ross**

Ljudje iz garaž *Garage People* **Natalija Jefimkina**

Gunda *Gunda* **Viktor Kosakovski**

miti, ikone, mediji

MLK / FBI *MLK / FBI* **Sam Pollard**

Par rund s Shanom MacGowanom *Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan* **Julien Temple**

Vrnitev domov: Marina Abramović in njeni otroci *Homecoming: Marina Abramović and Her Children* **Boris Miljković**

Zapiski iz podzemlja *Notes from the Underworld* **Tizza Covi, Rainer Frimmel**

posvečeno: Matjaž Ivanišin

Che Sara

Štirje arhitekturni filmi *Four Architecture Films*

Karpopotnik *Karpotrotter*

Hiške *Little Houses*

Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba *Every Good Story Is a Love Story*

Playing Men

mednarodna žirija

**Nagrada Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic
(sklop Tekmovalni filmi)**

Nataša Bučar je od leta 2016 direktorica Slovenskega filmskega centra (SFC). Ima bogate izkušnje v filmski industriji, pri filmu deluje že več kot dvajset let. Svojo pot na tem področju je začela kot vodja projekta LIFFe, največjega mednarodnega filmskega festivala v Sloveniji. V svojem desetletnem delovanju v kulturno-kongresnem centru Cankarjev dom se je ukvarjala tudi s filmsko distribucijo ter organizacijo in izvedbo Festivala dokumentarnega filma. Leta

2008 je v okviru mednarodnega združenja CICAIE pridobila licenco za mlade filmske menedžerje.

Izkušnje iz filma si je nabirala kot direktorica Festivala slovenskega filma, pomočnica direktorja Slovenskega filmskega sklada in kot generalna direktorica Direktorata za medije na Ministrstvu za kulturo. Pozneje je kot strokovnjakinja za filmski marketing sodelovala z arthouse kinom Kinodvor v Ljubljani, leta 2016 pa je bila imenovana za direktorico Slovenskega filmskega centra, ki predstavlja osrednjo inštitucijo za film v Sloveniji. Kot direktorica SFC usmerja in vodi politiko razvoja filma in filmske kulture v Sloveniji. Od leta 2017 je članica EFAD, Združenja direktorjev evropskih filmskih agencij, sodelovala pa je tudi v dveh ekspertnih skupinah Evropske komisije za AV-področje, in sicer kroženje evropskih filmov in evropsko koprodukcijsko sodelovanje.

Dragan Barbutovski trenutno v eni osebi poseblja dve ključni značilnosti, pomembni za letošnji Festival dokumentarnega filma: je eden od prvih članov Amnesty International Slovenije in direktor British Councila v Sloveniji. Kot študent politologije se je v zgodnjih devetdesetih pridružil takratni prvi skupini AI na t. i. Vzhodu, kar ga je zaznamovalo do danes – aktivistično, z veliko usmeritve na vrednote in pravičnost se loteva vseh svojih profesionalnih projektov. V več kot treh desetletjih je bil aktivist, novinar, urednik, tiskovni predstavnik, komunikator, politični svetovalec, analitik, ustanovitelj think tanka in start-upa ... in to v Sloveniji, Združenem kraljestvu, Bruslju, Kosovu in Gruziji.

Je velik ljubitelj zgodb: včasih jih v vlogi komunikatorja pripoveduje sam, včasih jih kot gledalec spremlja, analizira in o njih razmišlja. Vedno s stališča »the big picture«. Med delom in bivanjem na Kosovu je postal velik ljubitelj dokumentarnega filma – na Dokufestu v Prizrenu je v štirih letih pogledal na ducate izjemnih dokumentarcev z vsega sveta.

Ketty Nivyabandi je oktobra 2020 postala generalna sekretarka Amnesty International Kanade (angleška sekcija). Poleg položaja glavne tiskovne predstavnice je odgovorna tudi za razvoj in izvajanje dela pri človekovih pravicah v Kanadi. Vodenje si deli z izvršnim direktorjem AI Kanade.

Ketty je aktivistka in zagovornica človekovih pravic na globalni ravni; ima poglobljeno in praktično strokovno znanje o izzivih begunstva ter presečišča spolov, rase, demokracije in človekovih pravic. Preden je leta 2015 v Kanadi zaprosila za azil, se je soočila s policijskim nasiljem, saj je bila vodilna organizatorica miroljubnih ženskih protestov za demokratične spremembe v svoji državi Burundi.

V preteklosti je Ketty vodila raziskave in kampanje v podporo mirovnim aktivistkam na globalni ravni na številnih konfliktnih in postkonfliktnih območjih, vključno s Sirijo, Jemnom, Južnim Sudanom, Mjanmarom in Gvatemalo. Kot komunikacijska strateginja ima obsežne izkušnje sodelovanja z aktivisti z namenom krepitev njihovih glasov v mednarodnih medijih in oblikovanja javnih politik. Njeno delo temelji na človeški moči, javni odgovornosti ter feminističnem in dekolonialnem pristopu k človekovim pravicam. Študirala je mednarodne odnose, je nekdanja novinarka in pesnica.

spremljevalni program

Spremljevalni program 23. Festivala dokumentarnega filma bo potekal – tako kot ogledi filmov – na daljavo.

Pogovori z režiserji in drugimi filmskimi ustvarjalci ter pomembnimi sogovorniki o temah, ki jih predstavlja letošnji izbor filmov, bodo med festivalom na ogled na družbenih omrežjih Cankarjevega doma ter v sodelovanju z medijskim partnerjem, Valom 202, tudi v okviru tega radijskega programa.

informacije

Cena ogleda posameznega filma je 6'50 EUR.

Ogledi kratkih filmov v okviru retrospektive Matjaža Ivanišina *Che Sara*, *Štirje arhitekturni filmi*, *Hiške* in *Karpopotnik* so brezplačni, cena za ogled celovečernih filmov *Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba* in *Playing Men* je 3 EUR.

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Glavni pokrovitelj festivala



AUTOMATIC SERVIS

V sodelovanju z



Medijski partner



Novinarske akreditacije

Novinarje, ki boste pripravljali prispevke o 23. FDF, prosimo, da najpozneje **do srede, 17. 3. 2021, na spletni strani [www.fdf.si/za medije](http://www.fdf.si/za%20medije) oddate vlogo za novinarsko akreditacijo.** Prosimo, da vlogi priložite svoje lanske prispevke in da se v uredništvih uskladite, saj bo brezplačen ogled filmov omejen.

Obvestilo o odobritvi akreditacije boste prejeli v petek, 19. 3. 2021.

Dodatne informacije Janina Pintar T (01) 2417 146 E janina.pintar@cd-cc.si