



SPOROČILO MEDIJEM 2

V Ljubljani, 28. 2. 2023

25. Festival dokumentarnega filma – FDF
Od petka, 10., do petka, 17. marca 2023

V Cankarjevem domu, Kinodvoru in Slovenski kinoteki

V okviru Festivala dokumentarnega filma bo na ogled 20 celovečernih dokumentarnih filmov in 8 kratkih.

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na [povezavi](#)

Program

tekmovalni sklop

Bodi moj glas *Be My Voice* **Nahid Persson**

Casa Susanna *Casa Susanna* **Sébastien Lifshitz**

Hiša iz trsk *A House Made of Splinters* **Simon Lereng Wilmont**

Mrk *The Eclipse* **Nataša Urban**

Nedolžnost *Innocence* **Guy Davidi**

aktualni, družbenokritični

Nažrli se bomo do smrti *Eating Our Way to Extinction* **Ludo Brockway, Otto Brockway**

Temni pokrov sveta *A World Beneath a Dark Lid* **Amir Muratović**

Smeti naše vsakdanje *Matter Out of Place* **Nikolaus Geyrhalter**

Veseli delavec *The Happy Worker* **John Webster**

Vse, kar diha *All That Breathes* **Shaunak Sen**

intimni in globalni portreti

Ljubezni Patricie Highsmith *Loving Highsmith* **Eva Vitija**

O strukturi človeškega telesa *De humani corporis fabrica* **Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor**

Patrick in kit glavač *Patrick and the Whale* **Mark Fletcher**

Vulkanska ljubimca: Rekviem za Katio in Mauricea Kraffta *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft* **Werner Herzog**

miti, ikone, mediji

Bella Ciao – Za svobodo *Bella Ciao – Per la liberta* **Giulia Giapponesi**

Dekliška družina *Girl Gang* **Susanne Regina Meures**

Pohod na Rim *The March on Rome* **Mark Cousins**

retrospektiva: Hubert Sauper

Dnevnik iz Kisanganija *Kisangani Diary*

Darwinova nočna mora *Darwin's Nightmare*

Prihajamo v miru *We Come as Friends*

Epicenter *Epicentro*

posvečeno: Mako Sajko

Kje je železna zavesa?

Strupi

Muzej zahteva

Samomorilci, pozor!

Plamen v dvonožcu

Slavica Exception

Narodna noša

Mednarodna žirija

Nagrada Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic (sklop Tekmovalni filmi)

Boris Petkovič

Rojen v Zenici, Bosna in Hercegovina. Leta 1996 je v Portorožu končal študij na Višji prometni šoli. 2005 je diplomiral filmsko režijo na filmski šoli EICAR v Parizu, kjer je naslednja tri leta tudi poučeval. Leta 2008 se je vrnil v Slovenijo, kjer trenutno živi in ustvarja. Je avtor številnih dokumentarnih in igranih filmov, za katere je bil nagrajen doma in v tujini. Njegov zadnji igrani film *Košarkar naj bo si* je v kinematografih po Sloveniji ogledalo skoraj devetdeset tisoč gledalcev, njegov zadnji dokumentarni film *LGBT_SLO_1984* pa uspešno gostuje na festivalih po svetu.

Maja Pan

Članica izvršnega odbora Amnesty International Slovenije in doktorica filozofije. Je avtorica znanstvenih besedil iz filozofije spola, feministične teorije, ženskih študij in teoretizacije pojugslovskega lezbično-kvirovsko-feminističnega aktivizma. V okviru slovenske Amnesty je več let koordinirala področje pravic LGBTQ+ skupnosti ter v šolah izobraževala mlade o pravicah žensk in homo/bi/transfobiji. V kulturnem centru Pekarna vodi program Knjižnica Tete Rose, v soorganizaciji z Mariborsko knjižnico in društvom Film Factory pa moderira pogovore z gosti/jami predavanj Filmska teorija. Lani je v kratkem dokumentarnem filmu *Dear Teri* avtoric E. Zhuzhleve, D. Shikhaliève in S. Menugeki, ki je nastal v okviru delavnic DOKUDOC, nastopila kot glavna protagonistka.

Teona Strugar Mitevka

Rojena je bila v umetniško družino v Skopju, Makedonija. Ustvarjalno pot je začela kot otroška igralka, izučena za slikanje in grafično oblikovanje, nato pa je v New Yorku na Tisch School of Arts študirala film. Njen režijski prvenec *Veta* (2001) je osvojil posebno nagrado žirije na Mednarodnem filmskem festivalu v Berlinu 2002. Njen prvi celovečerec je prikazoval makedonsko mladostniško uporniško gibanje v devetdesetih, nadaljnji filmi pa govorijo o preživetju v brutalnem kapitalizmu postsocialističnega sistema, o psihologiji materinstva ter družbenih nepravilnostih in predsodkih v represivnem in politično skorumpiranem patriarhalnem sistemu. Vsi njeni filmi odražajo jasno feministično perspektivo. Premiera njenega za zdaj najuspešnejšega filma *Bog obstaja, ime ji je Petrunija* je bila na Mednarodnem filmskem festivalu v Berlinu 2019, kjer je prejel prestižni nagradi *ecumenial* in nagrado nemškega filmskega ceha. Do danes je bil film deležen več kot dvajsetih nagrad po vsem svetu, leta 2020 tudi LUX Evropskega parlamenta.

Spremljevalni program

Od 10. do 17. marca

Po poteh uničevanja gozdov v Boliviji

Razstava

Fotografije Matjaža Krivica so nastale na reportažnem potovanju po Boliviji v okviru projekta *Our Food. Our Future* ob podpori okoljske nevladne organizacije Focus. Bolivija ima v zadnjih nekaj letih tretjo najvišjo stopnjo krčenja gozdov na svetu (za Brazilijo in DR Kongo) predvsem zaradi obsežne govedoreje in pridelave soje za živinsko krmo. Besedilo k fotografijam je prispevala novinarka Dela Maja Prijatelj Videmšek, ki se je v Boliviji sestala s številnimi predstavniki različnih interesnih skupin, živinorejci, trgovci z lesom, staroselskimi skupinami, varuhi gozda in odločevalci.

Matjaž Krivic je dobitnik prestižne nagrade Popotniški fotograf leta 2022.

Razstava bo v celoti na ogled aprila na Kongresnem trgu v Ljubljani.

V sodelovanju z društvom Focus

Drugo preddverje, prost vstop

Sobota, 11. marca, ob 11. uri

Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu

Okrogla miza

Dokumentarni film je z digitalizacijo in vzponom spletnih ponudnikov po prelomu stoletja doživel pravi preporod. Ta forma filmskega ustvarjanja se je povsod po svetu povsem udomačila tako v kinih kot na televizijskih zaslonih, njegove oblike danes segajo vse od zahtevnejših avtorskih filmov pa do komercialnih celovečercer za najširše občinstvo. Ali se je ta vzpon vzporedno zgodil tudi v Sloveniji?

Na okrogli mizi bodo štiri ustvarjalke dokumentarnih filmov – Maja Weiss, Majda Širca, Petra Seliškar in Marija Zidar – delile svoje izkušnje. Kje na svoji poti so naletele na največje težave in kakšni so prihodnji izzivi slovenskega dokumentarnega filma?

Izhodišče okrogle mize je izid posebne številke revije Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu, v kateri je petnajst avtoric in avtorjev razmišljalo o teh pomembnih vprašanjih. Pogovor bo vodil Matic Majcen, sourednik tematske številke Dialogov.

Steklena dvorana Lili Novy, prost vstop

Sobota, 11., in ponedeljek, 13. marca

Pogovor z režiserko Susanne Regina Meures po filmu *Dekliška družina*

*Kosovelova dvorana**

Sobota, 11. marca

Pogovor z Lio Bordon po filmu *Casa Susanna*

Mag. Lia Bordon je ženska s transspolno izkušnjo. Pri rojstvu so ji pripisali moški spol, jo kot moškega vzgajali, čeprav se je že v otroštvu zavedala, da bi se morala roditi kot deklica. V privzgojeni moški vlogi si je ustvarila bogato poklicno pot, dom in družino, pri 42 letih pa se je odločila končno zaživeti tako, kot bi morala že od rojstva – kot ženska. Vstopila je v mučen proces tranzicije in potrditev spola ob tveganju, da kot večina transspolnih oseb izgubi vse. Njena starša je (še) niste zmogla sprejeti, zato se je z ženo in otrokoma preselila v drug kraj ter si ustvarila novo življenje z novimi ljudmi. Danes kot osebna kovčinja, psihoterapevtka, predavateljica in zagovornica transspolnih oseb pomaga tistim, ki trčijo v sorodne, na videz nepremostljive izzive življenja.

*Kosovelova dvorana**

Nedelja, 12., in ponedeljek, 13. marca

Pogovor z direktorico fotografije Gail Jenkinson po filmu *Patrick in kit glavač*

*Kinodvor, Kosovelova dvorana**

Nedelja, 12. marca

Pogovor s filmsko ekipo po filmu *Temni pokrov sveta*

*Kosovelova dvorana**

Ponedeljek, 13. marca

Pogovor po filmu *Nažrli se bomo do smrti*

Prehranski sistem za boljši jutri

Pogovarjali se bomo o netrajnosti prehranskega sistema, o rešitvah na sistemski ravni ter vlogi in moči posameznika pri doseganju bolj trajnostnega prehranskega sistema. Dotaknili se bomo vprašanja dostopnosti hrane, pridelane na način, ki spoštuje omejitve planeta in obenem omogoča dostojno življenje vseh. Spregovorili bomo tudi o proizvodnji in porabi velike količine mesa. Prehranjevanje je predvsem stvar kulturnih navad in materialnih možnosti, zato se bomo tega vprašanja lotili tudi z malo bolj ekoantropološkim pogledom. Sodelujejo: **Žiga Malek**, okoljski znanstvenik (video izjava), **Nika Tavčar**, Umanotera – Slovenska fundacija za trajnostni razvoj, **Živa Kavka Gobbo**, Focus, društvo za sonaraven razvoj; pogovor vodi: **Maja Prijatelj Videmšek**, novinarka Dela.

V sodelovanju z društvom Focus

Focus, društvo za sonaraven razvoj, je samostojna, nevladna, nepolitična in neprofitna okoljska organizacija, ki že dvajset let deluje na področju podnebnih sprememb. Več: focus.si.

*Kosovelova dvorana**

Torek, 14. marca

Pogovor po filmu *Smeti naše vsakdanje*

Gost: **Jaka Kranjc**, strokovni vodja Ekologov brez meja, pri katerih se zadnje desetletje posveča preprečevanju nastajanja odpadkov, izboljšanju ravnanja in zmanjševanju onesnaževanja na ravni držav, občin, podjetij in posameznikov.

Pogovor vodi: **Maja Prijatelj Videmšek**, dolgoletna novinarka Dela, ki se posveča okoljevarstvenim, naravovarstvenim in prehranskim tematikam ter prihodnosti kmetijstva; objavljala je tudi v številnih uglednih svetovnih revijah in časopisih ter je soavtorica knjige *Zadnji dve* o projektu reševanja severnih belih nosorogov pred izumrtjem.

*Kosovelova dvorana**

Torek, 14. marca

Pogovor z režiserko Natašo Urban po filmu *Mrk*

*Slovenska kinoteka**

Sreda, 15. marca

Pogovor po projekciji filma *Vse, kar diha*

Gost: doc. dr. Al Vrezec iz kustodiata za vretenčarje **Prirodoslovnega muzeja Slovenije**. Strokovno vodi Slovenski center za obročkanje ptičev, raziskovalno se ukvarja z biologijo in ekologijo sov. Je nosilec in predavatelj predmeta Ornitologija na bolonjskem magistrskem študiju Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj.

*Kinodvor**

Sreda, 15. marca

Pogovor z ustvarjalkami _ci trans filmov

Po filmu *Casa Susanna*

Pogovor bo naslovil pomen varnih prostorov za trans osebe ter osebe raznih spolnih in seksualnih manjšin. Avtentične filmske reprezentacije družbenih manjšin lahko omogočajo

opolnomočenje in uteho, lahko pa prispevajo tudi k nepotrebnemu potvarjanju stereotipnih podob. Z ustvarjalkami_c_i trans filmov iz Slovenije bomo razmišljali, ali film *Casa Susanna* daje verodostojno uteho in obenem legitimno reprezentacijo podob trans oseb, ter iskale optimalne filmske podobe in narative za predstavitev trans zgodb in skupnosti.

Sodelujeta: Lea Aymard, snemalka, direktorica fotografije in trans aktivistka, Zavod TransAkcija; Ana Čigon, umetnica, videastka, performerka ter učiteljica za film in video na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana; povezuje: Linn Julian Koletnik, dolgoletni trans aktivist, AIS.

V sodelovanju z Amnesty International Slovenija (AIS)

*Kosovelova dvorana**

Četrtek, 16. marca

Pogovor po projekciji filma *Veseli delavec*

Gostja: **dr. Jana Javornik**, predavateljica in raziskovalka na univerzah v Leedsu, Stockholmu in Utrechtu ter na slovenskem Inštitutu za novejšo zgodovino; preučuje javne politike in delovna razmerja, (r)evolucijo organizacije dela in delovnega časa, neenakosti in različnost; je (so)avtorica številnih znanstvenih publikacij, (so)urednica znanstvenih revij in knjig ter članica številnih interdisciplinarnih raziskovalnih in strokovnih skupin in svetov, civilnodružbenih organizacij, med drugimi slovenskega Sledilnika in Podnebnika covid 19. Redno piše in komentira za ugledne svetovne medije, v Sloveniji za Večer, Dnevnik in Mladino ter obe televiziji. Je podpornica delavskega gibanja in gibanj v podporo ohranjanja javnih sistemov ter nasprotnica naraščajočemu populizmu.

*Kosovelova dvorana **

****Po končanih projekcijah je vstop na pogovore po filmih prost.***

Novinarske akreditacije

Novinarje, ki boste pripravljali prispevke o 25. FDF, prosimo, da vloge oddate na spletni strani www.fdf.si najpozneje do petka, 3. marca 2023.

Festivalska prizorišča in cene vstopnic

Kosovelova in Linhartova dvorana, Slovenska kinoteka, Kinodvor

5'60 €

4'60 € s popustom za mlajše od 25, starejše od 65 in upokojece

10% popust ob nakupu 5 vstopnic

20% popust ob nakupu 10 vstopnic

Popusti se ne seštevajo



Pokrovitelj festivala FDF



AUTOMATIC SERVIS

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka
filmski muzej

Kinodvor.
Mestni kino.
www.kinodvor.org

Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Dodatne informacije Janina Pintar **T** (01) 2417 146 **E** janina.pintar@cd-cc.si