



SPOROČILO MEDIJEM 3

V Ljubljani, 8. 3. 2023

25. Festival dokumentarnega filma – FDF
Od petka, 10., do petka, 17. marca 2023

V Cankarjevem domu, Kinodvoru in Slovenski kinoteki

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na [povezavi](#)

Odprtje festivala

Petek, 10. marca 2023, ob 20. uri v Kosovelovi dvorani

Po kratkem uvodu si bomo ogledali film **Bella Ciao – Za svobodo** *Bella Ciao – Per la liberta* režiserke **Giulie Giapponesi**, ki se nam bo pridružila v dvorani.

Priljubljen italijanski napev *Bella ciao* se je razširil med antifašističnim gibanjem pred Mussolinijevim padcem, se v štiridesetih letih obdržal kot pesem upora, da bi v petdesetih povsem izginil iz javnosti. Obudila so ga šele uporniška šestdeseta leta, tudi po zaslugi Yvesa Montanda, ki je pesem uglasbil leta 1963. Vse odtlej je univerzalna pesem proti avtoritarnim režimom, od mladinskih revoltov po vsem svetu do kurdskih borcev za svobodo na meji med Sirijo, Turčijo in Irakom. Ampak od kod pesem v resnici izhaja? So jo res spisali italijanski partizani ali je del tradicionalne folklorne? Pozneje so npr. v Izraelu našli notno črtovje za klezmer napev. To je zgodba o nastanku, populariziranju in mitologiji neuničljivega napeva, ki vedno znova navdihuje nove generacije mladih.

»Kaj naredi pesem? Melodija in nedvomno besedilo; ko govorimo o partizanih, je besedilo seveda pomembno. Ampak kakšno besedilo? Pri nastanku napeva *Bella Ciao* je bilo vpletenih več različnih dejavnikov, kar pesem še danes ohranja tako živo. Številni poganjki,

vzbrsteli iz rastline, ki je vzkliła iz nešteto semen, danes predstavljajo različice tega napeva po vsem svetu.« (Giulia Giapponesi)

Dodatna projekcija filma *Temni pokrov sveta A World Beneath a Dark Lid*

Zaradi izjemnega zanimanja smo uvrstili v program dodatno projekcijo filma ***Temni pokrov sveta A World Beneath a Dark Lid*** režiserja **Amirja Muratovića**, ki bo v soboto, 18. marca 2023, ob 20. uri v Kosovelovi dvorani.

Izjemen letalec, fotograf, alpinist in okoljevarstvenik Matevž Lenarčič na svojih poteh okoli sveta z ultralahkim letalom zbira delce črnega ogljika, ki je drugi največji povzročitelj globalnega segrevanja.

Spremljevalni program

Od 10. do 17. marca

Po poteh uničevanja gozdov v Boliviji

Razstava

Fotografije Matjaža Krivica so nastale na reportažnem potovanju po Boliviji v okviru projekta *Our Food. Our Future* ob podpori okoljske nevladne organizacije Focus. Bolivija ima v zadnjih nekaj letih tretjo najvišjo stopnjo krčenja gozdov na svetu (za Brazilijo in DR Kongo) predvsem zaradi obsežne govedoreje in pridelave soje za živinsko krmo. Besedilo k fotografijam je prispevala novinarka Dela Maja Prijatelj Videmšek, ki se je v Boliviji sestala s številnimi predstavniki različnih interesnih skupin, živinorejci, trgovci z lesom, staroselskimi skupinami, varuhi gozda in odločevalci.

Matjaž Krivic je dobitnik prestižne nagrade Popotniški fotograf leta 2022.

Razstava bo v celoti na ogled aprila na Kongresnem trgu v Ljubljani.

V sodelovanju z društvom Focus

Drugo preddverje, prost vstop

Sobota, 11. marca, ob 11. uri

Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu

Okrogla miza

Dokumentarni film je z digitalizacijo in vzponom spletnih ponudnikov po prelomu stoletja doživel pravi preporod. Ta forma filmskega ustvarjanja se je povsod po svetu povsem udomačila tako v kinih kot na televizijskih zaslonih, njegove oblike danes segajo vse od zahtevnejših avtorskih filmov pa do komercialnih celovečercev za najširše občinstvo. Ali se je ta vzpon vzporedno zgodil tudi v Sloveniji?

Na okrogli mizi bodo štiri ustvarjalke dokumentarnih filmov – Maja Weiss, Majda Širca, Petra Seliškar in Marija Zidar – delile svoje izkušnje. Kje na svoji poti so naleteli na največje težave in kakšni so prihodnji izzivi slovenskega dokumentarnega filma?

Izhodišče okrogle mize je izid posebne številke revije Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu, v kateri je petnajst avtoric in avtorjev razmišljalo o teh pomembnih vprašanjih.

Pogovor bo vodil Matic Majcen, sourednik tematske številke Dialogov.

Steklena dvorana Lili Novy, prost vstop

Susanne Regina Meures, režiserka filma *Dekliška družina*, se ne bo uspela udeležiti Festivala dokumentarnega filma, zato pogovora po projekcijah 11. in 13. marca odpadeta. Režiserka je na voljo za intervjuje.

ODPADE - Sobota, 11., in ponedeljek, 13. marca

Pogovor z režiserko Susanne Regina Meures po filmu *Dekliška družina*

*Kosovelova dvorana**

Sobota, 11. marca

Pogovor z Lio Bordon po filmu *Casa Susanna*

Mag. Lia Bordon je ženska s transspolno izkušnjo. Pri rojstvu so ji pripisali moški spol, jo kot moškega vzgajali, čeprav se je že v otroštvu zavedala, da bi se morala roditi kot deklica. V privzgojeni moški vlogi si je ustvarila bogato poklicno pot, dom in družino, pri 42 letih pa se je odločila končno zaživeti tako, kot bi morala že od rojstva – kot ženska. Vstopila je v mučen proces tranzicije in potrditev spola ob tveganju, da kot večina transspolnih oseb izgubi vse. Njena starša je (še) niste zmogla sprejeti, zato se je z ženo in otrokoma preselila v drug kraj ter si ustvarila novo življenje z novimi ljudmi. Danes kot osebna kovčinja, psihoterapevtka, predavateljica in zagovornica transspolnih oseb pomaga tistim, ki trčijo v sorodne, na videz nepremostljive izzive življenja. Pogovor vodi: Simon Popek, vodja filmskega programa

Cankarjevega doma

*Kosovelova dvorana**

Nedelja, 12., in ponedeljek, 13. marca

Pogovor z direktorico fotografije Gail Jenkinson po filmu *Patrick in kit glavač*

*Kinodvor, Kosovelova dvorana**

Nedelja, 12. marca

Pogovor s filmsko ekipo po filmu *Temni pokrov sveta*

*Kosovelova dvorana**

Ponedeljek, 13. marca

Pogovor po filmu *Nažrli se bomo do smrti*

Prehranski sistem za boljši jutri

Pogovarjali se bomo o netrajnosti prehranskega sistema, o rešitvah na sistemski ravni ter vlogi in moči posameznika pri doseganju bolj trajnostnega prehranskega sistema. Dotaknili

se bomo vprašanja dostopnosti hrane, pridelane na način, ki spoštuje omejitve planeta in obenem omogoča dostojno življenje vseh. Spregovorili bomo tudi o proizvodnji in porabi velike količine mesa. Prehranjevanje je predvsem stvar kulturnih navad in materialnih možnosti, zato se bomo tega vprašanja lotili tudi z malo bolj ekoantropološkim pogledom. Sodelujejo: **Žiga Malek**, okoljski znanstvenik (video izjava), **Nika Tavčar**, Umanotera – Slovenska fundacija za trajnostni razvoj, **Živa Kavka Gobbo**, Focus, društvo za sonaraven razvoj; pogovor vodi: **Maja Prijatelj Videmšek**, novinarka Dela.

V sodelovanju z društvom Focus

Focus, društvo za sonaraven razvoj, je samostojna, nevladna, nepolitična in neprofitna okoljska organizacija, ki že dvajset let deluje na področju podnebnih sprememb. Več: focus.si.

*Kosovelova dvorana**

Torek, 14. marca

Pogovor po filmu *Smeti naše vsakdanje*

Gost: **Jaka Kranjc**, strokovni vodja Ekologov brez meja, pri katerih se zadnje desetletje posveča preprečevanju nastajanja odpadkov, izboljšanju ravnanja in zmanjševanju onesnaževanja na ravni držav, občin, podjetij in posameznikov.

Pogovor vodi: **Maja Prijatelj Videmšek**, dolgoletna novinarka Dela, ki se posveča okoljevarstvenim, naravovarstvenim in prehranskim tematikam ter prihodnosti kmetijstva; objavljala je tudi v številnih uglednih svetovnih revijah in časopisih ter je soavtorica knjige *Zadnji dve* o projektu reševanja severnih belih nosorogov pred izumrtjem.

*Kosovelova dvorana**

Torek, 14. marca

Pogovor z režiserko Natašo Urban po filmu *Mrk*

*Slovenska kinoteka**

Sreda, 15. marca

Pogovor po projekciji filma *Vse, kar diha*

Gost: doc. dr. Al Vrezec iz kustodiata za vretenčarje **Prirodoslovnega muzeja Slovenije**. Strokovno vodi Slovenski center za obročkanje ptičev, raziskovalno se ukvarja z biologijo in ekologijo sov. Je nosilec in predavatelj predmeta Ornitologija na bolonjskem magistrskem študiju Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj. Pogovor vodi: Tina Poglajen, filmska kritičarka in novinarka

*Kinodvor**

Sreda, 15. marca

Pogovor z ustvarjalkami *_ci trans filmov*

Po filmu *Casa Susanna*

Pogovor bo naslovil pomen varnih prostorov za trans osebe ter osebe raznih spolnih in seksualnih manjšin. Avtentične filmske reprezentacije družbenih manjšin lahko omogočajo opolnomočenje in uteho, lahko pa prispevajo tudi k nepotrebnemu potvarjanju stereotipnih podob. Z ustvarjalkami *_ci trans filmov* iz Slovenije bomo razmišljali, ali film *Casa Susanna*

daje verodostojno uteho in obenem legitimno reprezentacijo podob trans oseb, ter iskale optimalne filmske podobe in narative za predstavitev trans zgodb in skupnosti. Sodelujeta: Lea Aymard, snemalka, direktorica fotografije in trans aktivistka, Zavod TransAkcija; Ana Čigon, umetnica, videastka, performerka ter učiteljica za film in video na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana; povezuje: Linn Julian Koletnik, dolgoletni trans aktivist, AIS.

V sodelovanju z Amnesty International Slovenija (AIS)

*Kosovelova dvorana**

Četrtek, 16. marca

Pogovor po projekciji filma *Veseli delavec*

Gostja: **dr. Jana Javornik**, predavateljica in raziskovalka na univerzah v Leedsu, Stockholmu in Utrechtu ter na slovenskem Inštitutu za novejšo zgodovino; preučuje javne politike in delovna razmerja, (r)evolucijo organizacije dela in delovnega časa, neenakosti in različnost; je (so)avtorica številnih znanstvenih publikacij, (so)urednica znanstvenih revij in knjig ter članica številnih interdisciplinarnih raziskovalnih in strokovnih skupin in svetov, civilnodružbenih organizacij, med drugimi slovenskega Sledilnika in Podnebnika covid 19. Redno piše in komentira za ugledne svetovne medije, v Sloveniji za Večer, Dnevnik in Mladino ter obe televiziji. Je podpornica delavskega gibanja in gibanj v podporo ohranjanja javnih sistemov ter nasprotnica naraščajočemu populizmu. Pogovor vodi: Tina Poglajen, filmska kritičarka in novinarka

*Kosovelova dvorana **

****Po končanih projekcijah je vstop na pogovore po filmih prost.***



Pokrovitelj festivala FDF



AUTOMATIC SERVIS

Medijski partner



V sodelovanju z



slovenska kinoteka
filmski muzej



Glavni pokrovitelj festivala Liffe



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Dodatne informacije Janina Pintar T (01) 2417 146 E janina.pintar@cd-cc.si