



## SPOROČILO MEDIJEM 4

V Ljubljani, 30. marca 2021

**23. Festival dokumentarnega filma – FDF**  
**Od srede, 24., do srede, 31. marca 2021**  
Letos na [www.fdf.si](http://www.fdf.si)

**Na Festivalu dokumentarnega filma, ki ga že 23. leto prireja Cankarjev dom, smo zabeležili približno 1500 ogledov.**

Na 23. FDF je bilo na ogled 20 celovečernih dokumentarnih filmov in 4 kratki. Festival smo spremljali na VOD-platforni Cinesquare.net na območju Slovenije (s slovenskim IP-naslovom).

**Vse filme na 23. Festivalu dokumentarnega filma si je mogoče ogledati do 31. 3. 2021 do 23.59.**

**Zaradi velikega zanimanja občinstva bomo film *Ujete v medmrežju* in film *Punčka*, prejemnik glavne nagrade 23. FDF, po koncu festivala predvajali na spletni strani Cankarjevega doma, neposreden dostop iz spletne trgovine CD: [vstopnice.cd-cc.si](http://vstopnice.cd-cc.si). Filma bosta na ogled od 1. aprila od 00.01, do 4. aprila do 23.59. Cena ogleda posameznega filma je 6'50 EUR.**

**Opozorilo: filma bosta dostopna na spletni strani Cankarjevega doma (neposreden dostop iz spletne trgovine CD: [vstopnice.cd-cc.si](http://vstopnice.cd-cc.si)) in ne na platformi Cinesquare.net**

## Podelitev nagrade 23. Festivala dokumentarnega filma

SR, 31. marca, ob 19.30

V sredo, 31. marca, se končuje 23. Festival dokumentarnega filma – FDF. Na virtualni sklepni prireditvi 23. Festivala dokumentarnega filma bomo najboljšemu filmu na temo človekovih pravic podelili nagrado Amnesty International Slovenije po izboru mednarodne žirije v sestavi Nataša Bučar, Dragan Barbutovski in Ketty Nivyabandi.

Sklepna prireditev bo na ogled **na spletni strani [www.fdf.si](http://www.fdf.si), Facebook strani FDF in YouTube kanalu Cankarjevega doma.**

### **Dobitnik nagrade Amnesty International Slovenije**

Mednarodna žirije v sestavi Nataša Bučar, Dragan Barbutovski in Ketty Nivyabandi je sprejela odločitev, da nagrado Amnesty International Slovenija podeli filmu **Punčka** *Petite fille*; režija: Sébastien Lifshitz.

#### **Punčka**

*Petite fille*

Režija: Sébastien Lifshitz

Francija, Danska/France, Denmark, 2020

#### Obrazložitev

Dokumentarni film v režiji Sébastiena Lifshitza je tenkočutna in poglobljena študija stiske transspolne osebe, ki se sooča z občutenjem razkola med njenim biološkim spolom in spolom, s katerim se pri svojem bivanju identificira. Stiska je še posebej grozljiva zaradi dejstva, da gre za osemletnega otroka, majhno deklico, ki se sooča z nasilnim zavračanjem okolice, da bi sprejela njeno drugačnost. Na srečo deklico podpira družina, v prvi vrsti njena borbena mama, ki premaga lastne dvome, da bi hčerino srečo postavila na prvo mesto. Z odlično fotografijo film naslika zelo ganljiv portret deklice, ki jo z vso občutljivostjo kamere opazuje v otroških igrah, ki se jih igra, in med plesnimi tečaji, obenem pa daje besedo njeni mami, ki počasi razkriva vsakodnevno resničnost, ki je povezana s tem, ali ima njen otrok pravico biti srečen ali ne.

Film se nas je globoko dotaknil. S svojo močno sporočilnostjo je zarezal v naša gledalska srca in tako mu podelujemo letošnjo nagrado Amnesty International.

### **Posebna omemba**

Posebna omemba pripada filmu **Primer spolne zlorabe** *The Case You* režiserke Alison Kuhn.

#### **Primer spolne zlorabe**

*The Case You*

Režija: Alison Kuhn

Nemčija/Germany, 2020

Obrazložitev

Film, v katerem pet igralk, ki so na začetku svoje profesionalne poti, z gledalci deli izkušnje zlorab in manipulacij, ki so jih bile deležne med avdicijo za film.

Mlada nemška režiserka Alison Kuhn jih postavi v varno okolje gledališkega odra, kjer pripovedujejo svoje zgodbe in izkušnje, pomešane z jezo in odločenostjo, da s pripovedjo presekajo toksično okolje filmskih, gledaliških in televizijskih avdicij, kjer je pod krinko umetnosti dovoljeno marsikaj. Gre za pomembno filmsko delo, ki osvetljuje skriti svet ozadja filmskega ustvarjanja, ki je pogosto vse prej kot romantično in profesionalno.

Žirija posveča to posebno priznanje ne samo filmu, ampak tudi vsem tistim igralkam, ki so nedavno tudi v slovenskem prostoru pogumno spregovorile o svojih izkušnjah zlorab v ranljivem okolju umetniškega ustvarjanja.

Pogovor z režiserko: <https://www.fdf.si/index.php/sl/program/filmi-a-z>

### mednarodna žirija

#### **Nagrada Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic (sklop Tekmovalni filmi)**

**Nataša Bučar** je od leta 2016 direktorica Slovenskega filmskega centra (SFC). Ima bogate izkušnje v filmski industriji, pri filmu deluje že več kot dvajset let. Svojo pot na tem področju je začela kot vodja projekta LIFFe, največjega mednarodnega filmskega festivala v Sloveniji. V svojem desetletnem delovanju v kulturno-kongresnem centru Cankarjev dom se je ukvarjala tudi s filmsko distribucijo ter organizacijo in izvedbo Festivala dokumentarnega filma. Leta 2008 je v okviru mednarodnega združenja CICAIE pridobila licenco za mlade filmske menedžerje.

Izkušnje iz filma si je nabirala kot direktorica Festivala slovenskega filma, pomočnica direktorja Slovenskega filmskega sklada in kot generalna direktorica Direktorata za medije na Ministrstvu za kulturo. Pozneje je kot strokovnjakinja za filmski marketing sodelovala z arthouse kinom Kinodvor v Ljubljani, leta 2016 pa je bila imenovana za direktorico Slovenskega filmskega centra, ki predstavlja osrednjo inštitucijo za film v Sloveniji. Kot direktorica SFC usmerja in vodi politiko razvoja filma in filmske kulture v Sloveniji. Od leta 2017 je članica EFAD, Združenja direktorjev evropskih filmskih agencij, sodelovala pa je tudi v dveh ekspertnih skupinah Evropske komisije za AV-področje, in sicer kroženje evropskih filmov in evropsko koprodukcijsko sodelovanje.

**Dragan Barbutovski** trenutno v eni osebi poseablja dve ključni značilnosti, pomembni za letošnji Festival dokumentarnega filma: je eden od prvih članov Amnesty International Slovenije in direktor British Councila v Sloveniji. Kot študent politologije se je v zgodnjih devetdesetih pridružil takratni prvi skupini AI na t. i. Vzhodu, kar ga je zaznamovalo do danes – aktivistično, z veliko usmeritve na vrednote in pravičnost se loteva vseh svojih profesionalnih projektov. V več kot treh desetletjih je bil aktivist, novinar, urednik, tiskovni

predstavnik, komunikator, politični svetovalec, analitik, ustanovitelj think tanka in start-upa ... in to v Sloveniji, Združenem kraljestvu, Bruslju, Kosovu in Gruziji.

Je velik ljubitelj zgodb: včasih jih v vlogi komunikatorja pripoveduje sam, včasih jih kot gledalec spremlja, analizira in o njih razmišlja. Vedno s stališča »the big picture«. Med delom in bivanjem na Kosovu je postal velik ljubitelj dokumentarnega filma – na Dokufestu v Prizrenu je v štirih letih pogledal na ducate izjemnih dokumentarcev z vsega sveta.

**Ketty Nivyabandi** je oktobra 2020 postala generalna sekretarka Amnesty International Kanade (angleška sekcija). Poleg položaja glavne tiskovne predstavnice je odgovorna tudi za razvoj in izvajanje dela pri človekovih pravicah v Kanadi. Vodenje si deli z izvršnim direktorjem AI Kanade.

Ketty je aktivistka in zagovornica človekovih pravic na globalni ravni; ima poglobljeno in praktično strokovno znanje o izzivih begunstva ter presečišča spolov, rase, demokracije in človekovih pravic. Preden je leta 2015 v Kanadi zaprosila za azil, se je soočila s policijskim nasiljem, saj je bila vodilna organizatorica miroljubnih ženskih protestov za demokratične spremembe v svoji državi Burundi.

V preteklosti je Ketty vodila raziskave in kampanje v podporo mirovnim aktivistkam na globalni ravni na številnih konfliktnih in postkonfliktnih območjih, vključno s Sirijo, Jemnom, Južnim Sudanom, Mjanmarom in Gvatemalo. Kot komunikacijska strateginja ima obsežne izkušnje sodelovanja z aktivisti z namenom krepitev njihovih glasov v mednarodnih medijih in oblikovanja javnih politik. Njeno delo temelji na človeški moči, javni odgovornosti ter feminističnem in dekolonialnem pristopu k človekovim pravicam. Študirala je mednarodne odnose, je nekdanja novinarka in pesnica.

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Glavni pokrovitelj festivala



AUTOMATIC SERVIS

V sodelovanju z



Medijski partner



---

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na [povezavi](#).

**Dodatne informacije** Janina Pintar T (01) 2417 146 E janina.pintar@cd-cc.si