



## SPOROČILO MEDIJEM

V Ljubljani, 16. 3. 2022

**24. Festival dokumentarnega filma – FDF**  
**Od srede, 9., do srede, 16. marca 2022**  
**V dvoranah in po spletu**

Gradivo za novinarje, skupaj s fotografijami filmov in žirantov, je dostopno na [povezavi](#)

### Zaključek 24. Festivala dokumentarnega filma

Nocoj, v sredo, 16. marca, se ob 19.30 v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma končuje 24. Festival dokumentarnega filma.

**Najboljšemu filmu na temo človekovih pravic** bomo podelili nagrado Amnesty International Slovenije po izboru mednarodne žirije v sestavi Margje de Koning, Siniša Gačič, Kaja Atanasova. Sledil ogled slovenskega filma ***Smučarske sanje*** režiserke **Haidy Kancler**.

### **Dobitnik nagrade najboljšemu filmu na temo človekovih pravic Amnesty International Slovenije**

Žirija v sestavi Margje de Koning, Siniša Gačič, Kaja Atanasova je sprejela odločitev, da nagrado najboljšemu filmu na temo človekovih pravic podeli filmu **Otroci megle**.

### **Otroci megle**

*Nhung dua tre trong suong*  
Children of the Mist

Režija: **Ha Le Diem**  
Vietnam, 2021; 90' DCP

Hmongi so etnična manjšina v severnem Vietnamu, ki živijo po tradicionalnih načelih. Družine za svoje najstniške sinove iščejo tudi štirinajstletne deklice in jih skušajo zvatiti v zakonsko zvezo. Tradicija veleva tudi kontroveržno »ugrabitev neveste« med novoletnimi prazniki, ki jim sledi pogajanje za doto in poroko. Zdaj se s tem sooča trinajstletna Di; njena mama in starejša sestra sta obe pristali v tovrstni dogovorjeni zvezi, sama pa bi se rada šolala in si sama izbrala prihodnost. Čeprav starša odločitev prepuščata njej, so snubci sila vztrajni.

»Kot deklica sem imela tri prijateljice. Eno od njih so zelo mlado poročili, kar me je strašno vznemirilo. Prihajam iz ljudstva Tajev, s tradicijo Hmongov sem se seznanila na univerzi. Mladi Di sem se odločila slediti navkljub neznanju jezika. Opazovala sem jo med igro s prijatelji v gorah, to me je spomnilo na lastno otroštvo. Želela sem posneti film o tem čudovitem času, ki lahko kar iznenada izgine.« (Ha Le Diem)

### **Obrazložitev žirije:**

Diem Ha Le nas je s filmom *Otroci megle* navdušila na vseh ravneh filmske pripovedi. Z neverjetno čustvenim režijskim in snemalnim pristopom nas popelje v življenje mlade protagonistke, ki s pametnim telefonom v roki živi razpeta med sodobnim svetom in ruralno tradicijo dogovorjenih porok. Kompleksna tema je obdelana način, da je niti ni potrebno razumeti, saj posledice odvzema individualne pravice do izbire prihodnosti čutimo skozi filmske podobe. Najlepše pri vsem pa je, da ne čutimo le notranjega sveta protagonistke, karakterizacija vseh likov v filmu, tudi tistih, ki jim je tradicija dodelila vlogo antagonistov, je tako dovršena, da razumemo tudi njihovo bitko s preživeto prakso dogovorjenih porok.

### **Izredna projekcija dokumentarca ukrajinske avtorice**

ČE, 17. marca, ob 17.15

#### **Ta dež ne bo ponehal *This Rain Will Never Stop***

Ukrajina, Latvija, Nemčija, 2020, 102'

Režija: Alina Gorlova

**Izredna projekcija dokumentarca ukrajinske avtorice; zbrana sredstva od prodaje vstopnic namenjamo ukrajinskim filmskim ustvarjalcem, ki so ostali v domovini in dokumentirajo vojno.**

Andrija Sulejman je nenavadna kombinacija slovanskega in arabskega imena; pripada dvajsetletnemu mladeniču, Kurdu, ki je z enega vojnega območja v ranem otroštvu prebegnil v vzhodno Ukrajino, da bi se znova znašel sredi negotovih političnih razmer. Ukrajinska režiserka Gorlova spremlja Andrijevo zgodbo, ko hoče znova srečati v Siriji živeče starše. To ni le intimna zgodba razseljene družine, temveč podoba sodobnega sveta, ki ga določajo vojaške parade, begunski centri in humanitarne misije.

*Kosovelova dvorana, 5'50, 4'50\* EUR*

### **Mednarodna žirija**

**Nagrada za najboljši film na temo človekovih pravic Amnesty International Slovenije (sklop Tekmovalni filmi)**

**Margje de Koning**

se je po končanem študiju dvanajst let ukvarjala z režijo dokumentarnih filmov za različna televizijska podjetja. Nekaj let je kot profesorica na Univerzi v Amsterdamu tudi poučevala o dokumentarnih filmih. Avgusta 2004 je postala urednica pri 52' docs, kar je pomenilo produkcijo in koprodukcijo kreativnih dokumentarnih filmov o sodobnih družbenih, družbeno-kulturnih in moralnih vprašanjih z močnim poudarkom na človekovih pravicah. V ospredju so bile nizozemske teme, seveda pa tudi zgodbe z drugih delov sveta. Od januarja 2005 je bila odgovorna za televizijski oddelek na javni radiotelevizijski hiši IKON, januarja 2012 pa postala tudi vodja TV-programov, radia in novih medijev. Januarja 2016 je prevzela vlogo vodje dokumentarnih filmov za EOdocs, ki se ukvarja s filmi iz človekovih pravic, filozofije, vere, okolja ipd. Septembra 2019 je zapustila javno radiotelevizijo, da bi prevzela umetniško vodenje filmskega festivala Movies that Matter.

### **Siniša Gačič**

je končal študij filmske in televizijske montaže ter televizijske režije na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Kot novinar in režiser od leta 1999 sodeluje z različnimi uredništvii na Televiziji Slovenija, kjer je režiral več dokumentarnih filmov. Leta 2014 je posnel celovečerni prvenec *Boj za*, ki je na Festivalu slovenskega filma prejel nagrado vesna za najboljši celovečerni film. Njegov zadnji dokumentarni film *Hči Camorre* je bil nagrajen z vesno za najboljši dokumentarni film.

### **Kaja Atanasova**

je diplomirana socialna delavka in študentka magistrskega programa Fakultete za socialno delo, kjer obiskuje modul Socialna pravičnost in radikalne perspektive v socialnem delu. Je tudi mladinska delavka pri zavodu Mladi zmaji in učiteljica angleščine za otroke. Dejavnost je v človekovih pravicah, predvsem jo zanimajo področja migracij, spola in LGBTQI+. V prostem času je prostovoljka pri Društvu DIH in koordinira tutorke na Fakulteti za socialno delo. V študijskem letu 2021/22 je obiskovala obštudijsko dejavnost Akademija Amnesty: Človekove pravice v praksi, ki jo slovenska Amnesty na Univerzi v Ljubljani izvaja v sodelovanju s Fakulteto za družbene vede. Članstvo v žiriji je praktični del obštudijske dejavnosti.

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Glavni pokrovitelj festivala



AUTOMATIC SERVIS

V sodelovanju z



Partnerja festivala



slovenska kinoteka  
filmski muzej

**Kinodvor. Mestni kino.**  
www.kinodvor.org

Medijski partner



---

**Dodatne informacije** Janina Pintar T (01) 2417 146 E [janina.pintar@cd-cc.si](mailto:janina.pintar@cd-cc.si)